

Уважаемый коллега!

Вы принимаете участие в апробации инструментария для изучения профессиональных компетенций учителей русского языка.

Вам предлагается выполнить 13 заданий, посвященных различным аспектам педагогической деятельности учителя. Цель данной работы – выявление характерных затруднений, с которыми сталкиваются учителя русского языка в своей профессиональной деятельности.

Каждое из заданий 1–6 предполагает краткий ответ в виде цифры (числа), слова (нескольких слов), последовательности цифр (чисел), записанных в работе в отведенном для этого месте.

Каждое из заданий 7–12 требует развернутого ответа, записанного в работе в соответствующем поле.

Задание 13 связано с оцениванием работ обучающихся по предложенным критериям. Запишите выставленные баллы в соответствующие столбцы приведенной в тексте работы таблицы.

***Желаем успеха!***

## Часть 1

1

В каком слове допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук? Выпишите это слово.

- 1) чЕлюстей
- 2) клАла
- 3) ободрЁн
- 4) исчЕрпав
- 5) кухОнный

Ответ: \_\_\_\_\_.

2

Из предложений 1–3 выпишите антонимы (антонимическую пару).

(1)Отчего это со мной произошло? (2)Что заставило меня пережить столь глубокое чувство, трудно объяснимое словами? (3)Сейчас я хорошо знаю, что задохнулся тогда от радости, от внезапного приобщения к красоте страны, что проносилась за окнами в холодеющем воздухе.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3

Укажите слово, которое имеет следующий состав:

ПРИСТАВКА – КОРЕНЬ – СУФФИКС – СУФФИКС.

- 1) грустил
- 2) прикрывая
- 3) оденутся
- 4) сговориться

Ответ: \_\_\_\_\_.

**4** В морфологической характеристике какого выделенного слова допущена ошибка? Ответ запишите цифрой.

- 1) (обошёл) ВОКРУГ (дома) – производный предлог
- 2) ДЕЛАВШИЙ (задание) – страдательное причастие прошедшего времени
- 3) ВТОРОПЯХ (Саша забыл закрыть дверь) – наречие со значением причины
- 4) ЗАКОНЧИВ (работу) – деепричастие совершенного вида

Ответ: \_\_\_\_\_.

**5** В каком предложении выделенное слово пишется слитно? Ответ запишите цифрой.

- 1) (ПО)НАЧАЛУ кажется, что задание очень легкое, однако это не так.
- 2) Коленка смутился и сказал: «Я вовсе не это имел (В)ВИДУ».
- 3) Подумай, ЧТО(БЫ) тебе еще повторить перед экзаменом.
- 4) Все пошли, и я сделал ТО(ЖЕ) самое: поднялся и медленно зашагал вперед.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**6** Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Леонид Андреев сделал в то время тысячи фотографий своих родственников, друзей (1) и (2) когда мы приходили к нему в гости (3) то он заставлял нас (4) рассматривать все эти тысячи снимков (5) так как хотел всех удивить своим увлечением.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

7

Ответьте на вопрос ученика.

**Ученик:**

Я разобрал по составу слово ПО-НАСТОЯЩЕМУ вот так:

ПО-НАСТОЯЩЕМУ

Вы сказали, что это неверный разбор. Объясните, пожалуйста, в чем я ошибся.

**Учитель:**

Ответ:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---













### Часть 3

13

Оцените по предложенным критериям сочинение ученика.

Тема: «Какие события и впечатления жизни помогают человеку взрослеть?»

Какие события и впечатления жизни помогают человеку взрослеть? В жизни человека происходит множество различных событий. Одни забываются почти сразу, другие человек может помнить всю жизнь. Какие же из них влияют на его взгляды, слова и поступки?

В романе "Отцы и дети" молодые Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов считали себя nihilстами, якобы не признававшими ничей авторитет. На деле же они ведут себя как баловные дети, но рано или поздно им приходится взрослеть. Аркадию взрослеть легче, поскольку его nihilизм перекрывается авторитетом отца и дяди, а так же чувства к младшей сестре Анне Одинцовой, Катерине. В случае с Евгением он все же придерживается идеям nihilизма, но события повлиявшие на его взгляды было больше, это и лечение баловного ребенка, и дуэль с дядей Аркадия, но самое серьезное событие — это выслушивание Базарова в Анну Одинцову, несмотря на отрицательные чувства и юбки. И только умирая, в бреду, он понял, что он со своим nihilизмом никому не нужен и это заставило его понять, что он уже не ребенок, пересмотрев свои взгляды и сделал для себя выводы.

Произведение "Преступление и наказание" повествует нам, что иногда людям приходится взрослеть раньше, чем казалось бы. Яркий пример — дочь Мармеладова, Соня: чтобы прокормить свою семью ей пришлось за деньги заниматься порнографическими снимками. Так же мы сталкиваемся с Федотой Раскольниковой "... тварь я дрожащая или право имею...", это показывает раннее взросление Федоты, ведь чтобы придумать такую идею, нужно быть достаточно

по развитию морально человека. Раннее взросление для человека иногда бывает пагубным, ведь он осознает, что в жизни есть место не только положительным но и отрицательным событиям.

Какие же события и впечатления жизни помогают человеку взрослеть? Это отнюдь не положительные события, это те события, в которых человеку приходится преодолевать определенные трудности, принимать серьезные решения, кардинально влияющие на жизнь, взгляды и поступки человека.

### Баллы по критериям

К1	К2	К3	К4	К5	К6	К7	К8	К9	К10

### Критерии оценивания сочинения

Критерии № 1 и № 2 являются основными. Если при проверке сочинения по критерию № 1 или № 2 поставлено 0 баллов, то сочинение дальше не проверяется: по всем остальным критериям выставляется 0 баллов.

Критерии оценивания	Баллы
<b>К1. Соответствие теме</b>	
Участник раскрывает тему сочинения, в той или иной форме рассуждает на предложенную тему, выбрав убедительный путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.), коммуникативный замысел сочинения выражен ясно	2
Участник поверхностно рассуждает на предложенную тему или рассуждает на тему, близкую к предложенной, коммуникативный замысел сочинения прослеживается	1
Сочинение не соответствует теме, и/или коммуникативный замысел сочинения не прослеживается	0
<b>К2. Привлечение литературного материала для аргументации</b>	
Участник при раскрытии темы сочинения строит рассуждение на основе произведения (произведений) отечественной или мировой литературы по собственному выбору, показывая разный уровень осмысления литературного материала: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа художественного текста в единстве формы и содержания; выбор литературного произведения и аспекты его анализа оправданны с точки зрения темы; допущено не более одной фактической ошибки, связанной со знанием литературного материала (ошибка в написании автора и названия произведения, имен персонажей и топонимов произведения, в изложении сюжетной линии, литературных и исторических фактов и т.п.)	2
Участник строит рассуждение с опорой на литературный материал, но ограничивается общими высказываниями по поводу художественного произведения, и/или какой-либо использованный литературный материал вызывает некоторые сомнения с точки зрения уместности его привлечения в данной теме, и/или участник ограничивается простым пересказом художественного произведения, и/или допущено две–четыре фактические ошибки, связанные со знанием литературного материала	1
Сочинение написано без привлечения литературного материала, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения, и/или литературный материал в тезисно-доказательной части привлечен явно неуместно и/или сочинение содержит пять и более фактических ошибок, связанных со знанием литературного материала	0

<b>К3. Композиция и логика изложения мысли</b>	
Сочинение отличается композиционной цельностью, логичностью изложения мыслей, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и логически не обоснованных повторов	2
Сочинение отличается композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и/или логически не обоснованные повторы, и/или в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть хотя бы одно значимое для общей логики текста нарушение композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль в работе повторяется и не развивается.  *Логические ошибки, связанные с неуместным привлечением литературного материала, учитываются в рамках критерия К2	1
Логические нарушения не позволяют понять композиционный замысел работы, или в композиции работы отсутствует тезисно-доказательная часть, или аргументация в тезисно-доказательной части неуместна и неубедительна.  *Логические ошибки, связанные с неуместным привлечением литературного материала, учитываются в рамках критерия К2	0
<b>К4. Качество речи</b>	
Участник точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает штампов.  *Высший балл по этому критерию участник получает только в том случае, если высший балл получен по критерию К6	2
Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается бедность словаря и/или однообразие грамматического строя речи, или работа экзаменуемого характеризуется разнообразием грамматического строя речи, но есть нарушения точности выражения мысли.	1
Низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла, или работа экзаменуемого отличается регулярными нарушениями точности выражения мысли, бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи	0
<b>К5. Оригинальность сочинения</b>	
Участник демонстрирует творческий, нестандартный подход к раскрытию темы (в сочинении отмечаются неожиданные, но уместные и интересные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы, или свежие наблюдения и проч.) или яркость стиля	1
Участник не демонстрирует нестандартного подхода и/или оригинальности стиля	0

<b>К6. Речевые нормы</b>	
Допущено не более двух речевых ошибок	2
Допущено три-четыре речевые ошибки	1
Допущено пять и более речевых ошибок	0
<b>К7. Орфографические нормы**</b>	
Орфографических ошибок нет, или допущена одна ошибка	3
Допущено две-три орфографические ошибки	2
Допущено четыре-пять орфографических ошибок	1
Допущено более пяти орфографических ошибок	0
<b>К8. Пунктуационные нормы</b>	
Пунктуационных ошибок нет, или допущена одна ошибка	3
Допущено две-три пунктуационные ошибки	2
Допущено четыре-пять пунктуационных ошибок	1
Допущено более пяти пунктуационных ошибок	0
<b>К9. Грамматические нормы</b>	
Допущено не более двух грамматических ошибок	2
Допущено три-четыре грамматические ошибки	1
Допущено пять и более грамматических ошибок	0
<b>К10. Фактическая точность в фоновом материале (вне привлеченного для аргументации литературного материала)</b>	
Фактические ошибки отсутствуют	1
Допущены фактические ошибки в фоновом материале (одна и более)	0
<i>Максимальный балл</i>	<i>20</i>

\*\* Орфографические ошибки, допущенные повторно, не учитываются.